

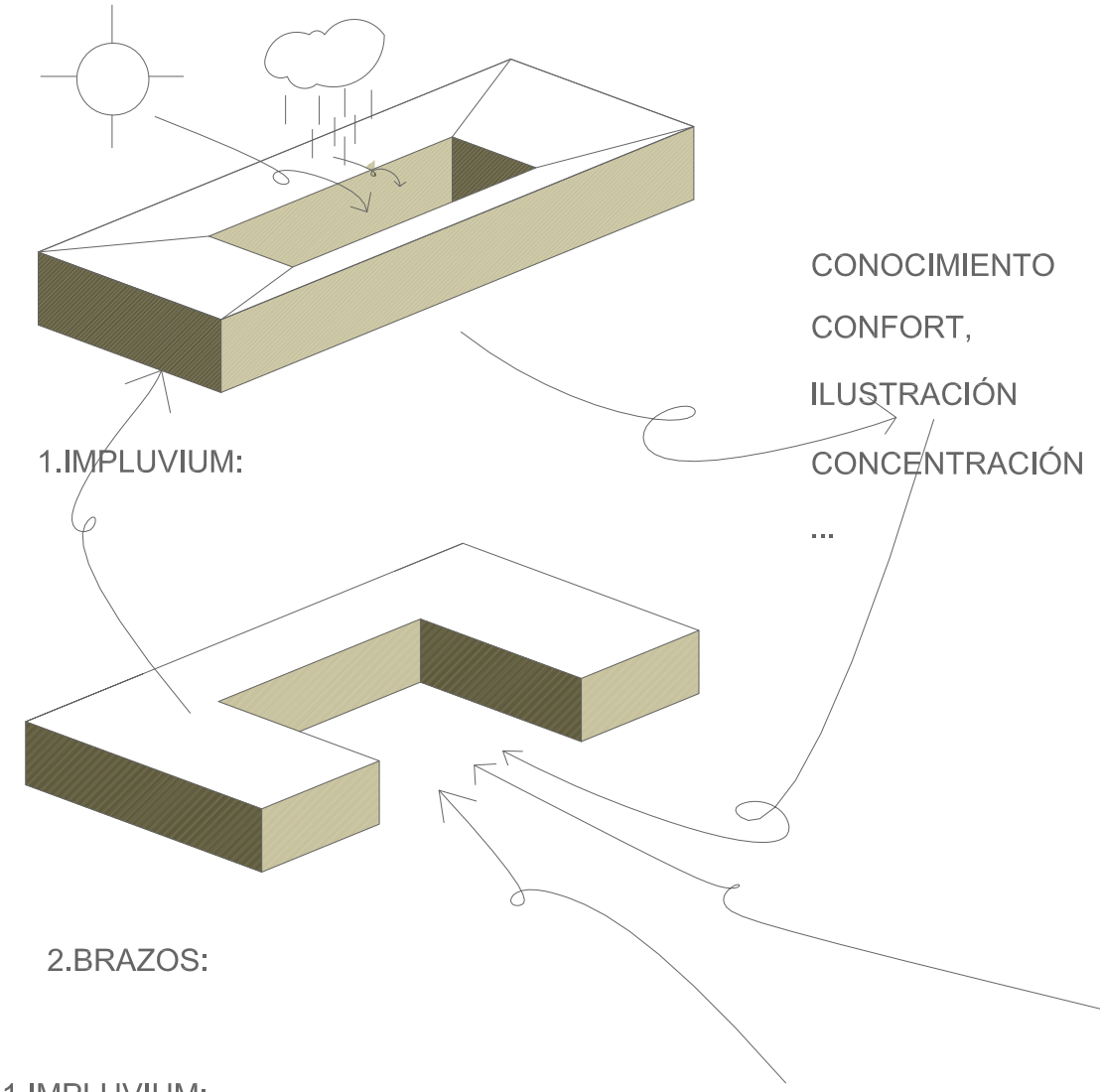
PERFORACIONES LUMÍNICAS

"la luz como el vínculo entre lo estereotómico y lo tectónico"



MEMORIA:

El proyecto de perforaciones luminicas parte de la idea que enuncia la frase del título del proyecto:
"la luz como el vínculo entre lo estereotómico y lo tectónico"
Y es que es la luz como material la que construye los espacios, siempre bien diferenciados en dos tipos y muy definidos por los elementos a los que se ven ligados.
De esta manera aparece una planta inferior ligada al mundo estereotómico de la naturaleza, que busca enterrándose establecer dialogo con el bosque de encinas que lo rodea, permitiendo que parte de éste colonice al edificio y viceversa.
Y una segunda planta donde es predominante la idea de lo tectónico, de lo ligero, de lo tecnológico, una planta mucho mas reflexiva donde la reflexión, las vistas, el pensamiento y ante todo la lectura son los elementos predominantes y definidores del espacio.
Ambos "mundos" se ven ligados por el impluvium lumínico que los atraviesa en forma de patio y que busca mediante el poder de la reflexión de la luz, servir de linterna a ese mundo estereotómico inferior.
De esta forma la luz en un sentido mas poético, es el conocimiento, conocimiento que une dos mundos o partes bien diferencias tanto programaticamente como en sus propios materiales.



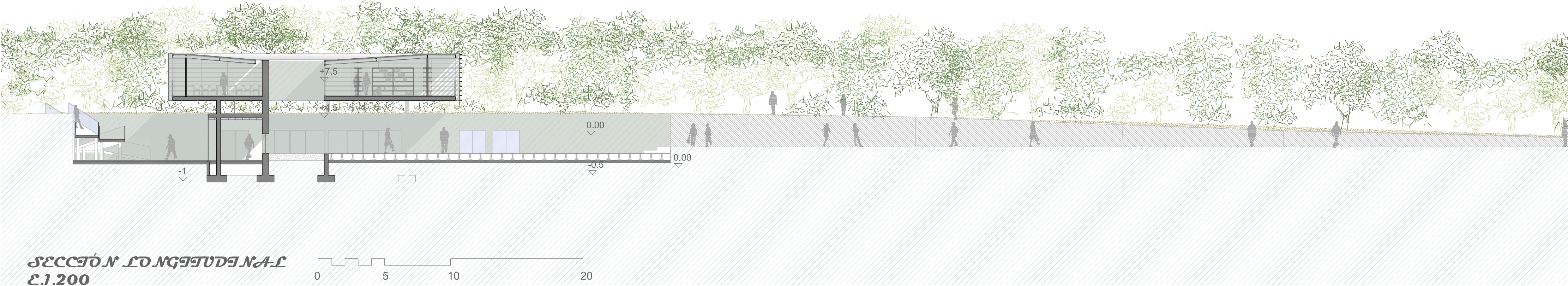
1. IMPLUVIUM:
Cuyo patio actúa como centro organizador del espacio, donde confluyen la luz y la lluvia como retóricas al conocimiento continuo y temporal, viéndose favorecido éste por el confort, bienestar, y todos los motivos que favorece este espacio.

2. BRAZOS:
Organizados en torno al patio desarrollan las actividades más sociales, promoviendo el acceso y acogimiento al CRAI.

Es una zona de movimiento de personas, la zona de ruido.

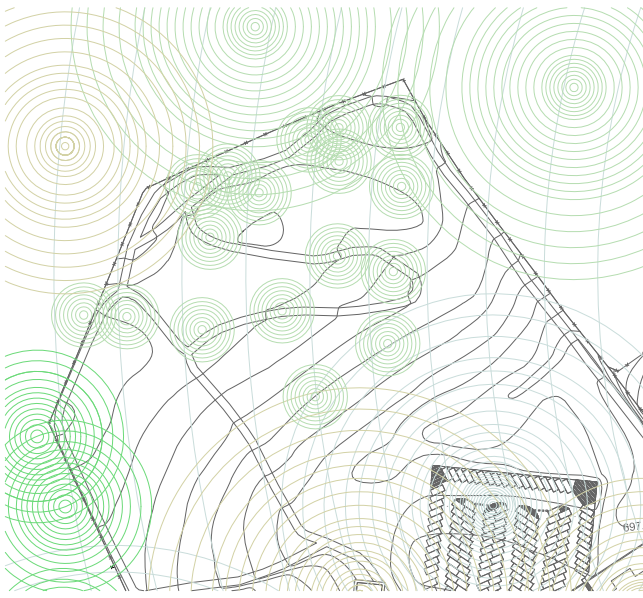
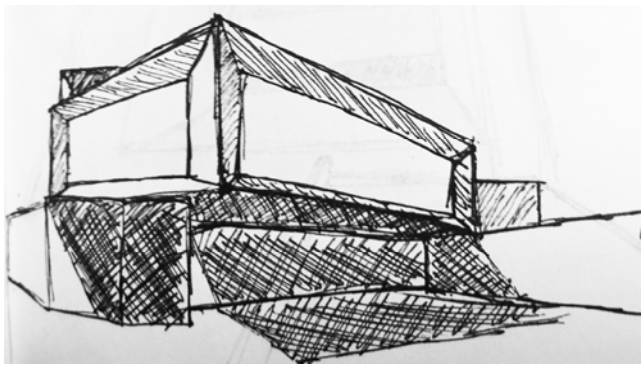


PLANTA DE SITUACIÓN
E.1.1000



PERFORACIONES SUMÁNGICAS

"la luz como el vínculo entre lo estereotómico y lo tectónico"



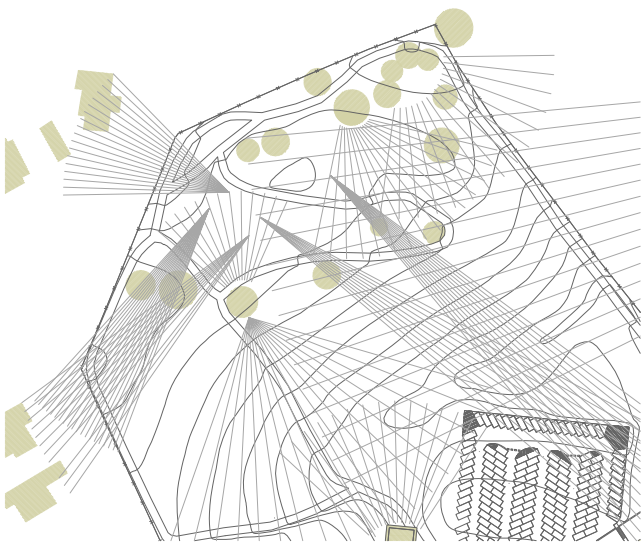
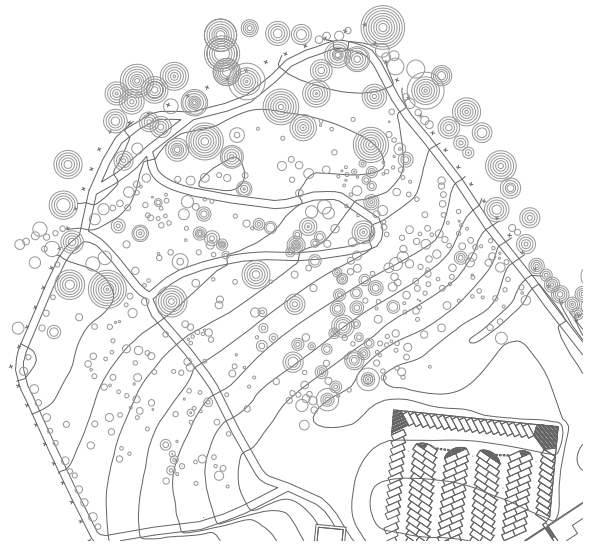
MASAS ARBÓREAS:

Masa arbórea muy densa que produce sensación de incertidumbre y de desorientación, frente a zonas mucho más abiertas debido a los propios caminos del solar o a la presencia de vegetación de mayor envergadura.

RUIDO:

El constante ruido es algo muy peculiar del emplazamiento viéndose este afectado por ruidos de:

- Fauna
- Tráfico
- Edificios colindantes
- Campus



ALTURA DE VEGETACIÓN:

La masa arbórea no varía solo en densidad como antes hemos mencionado, sino también en altura, generándose espacios mas reflexivos bajo las grandes encinas y zonas más de tránsito en la parte de arbustos.

HITOS:

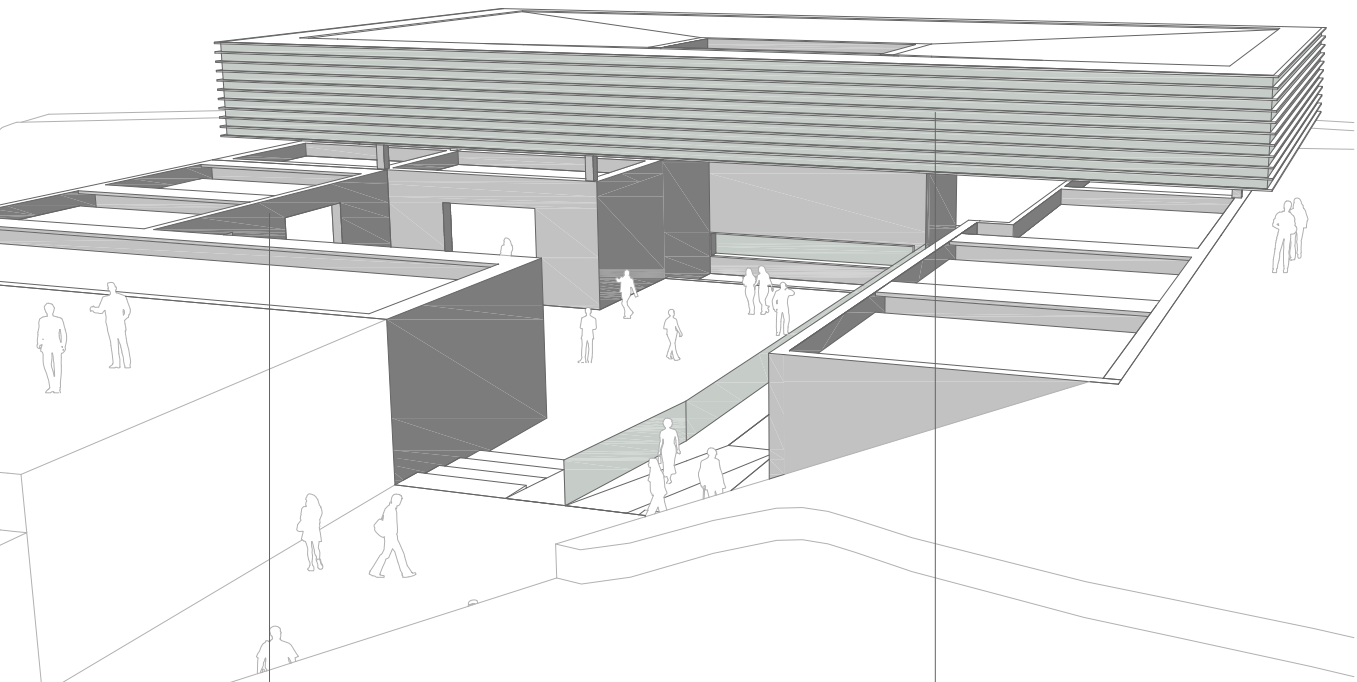
El solar se ve delimitado por grandes zonas de referencia comprendidas entre la corta y larga distancia:

- Bosque de pozuelo
- Universidad
- Skyline Madrid
- Sierra de Guadarrama

IMPLANTACIÓN:

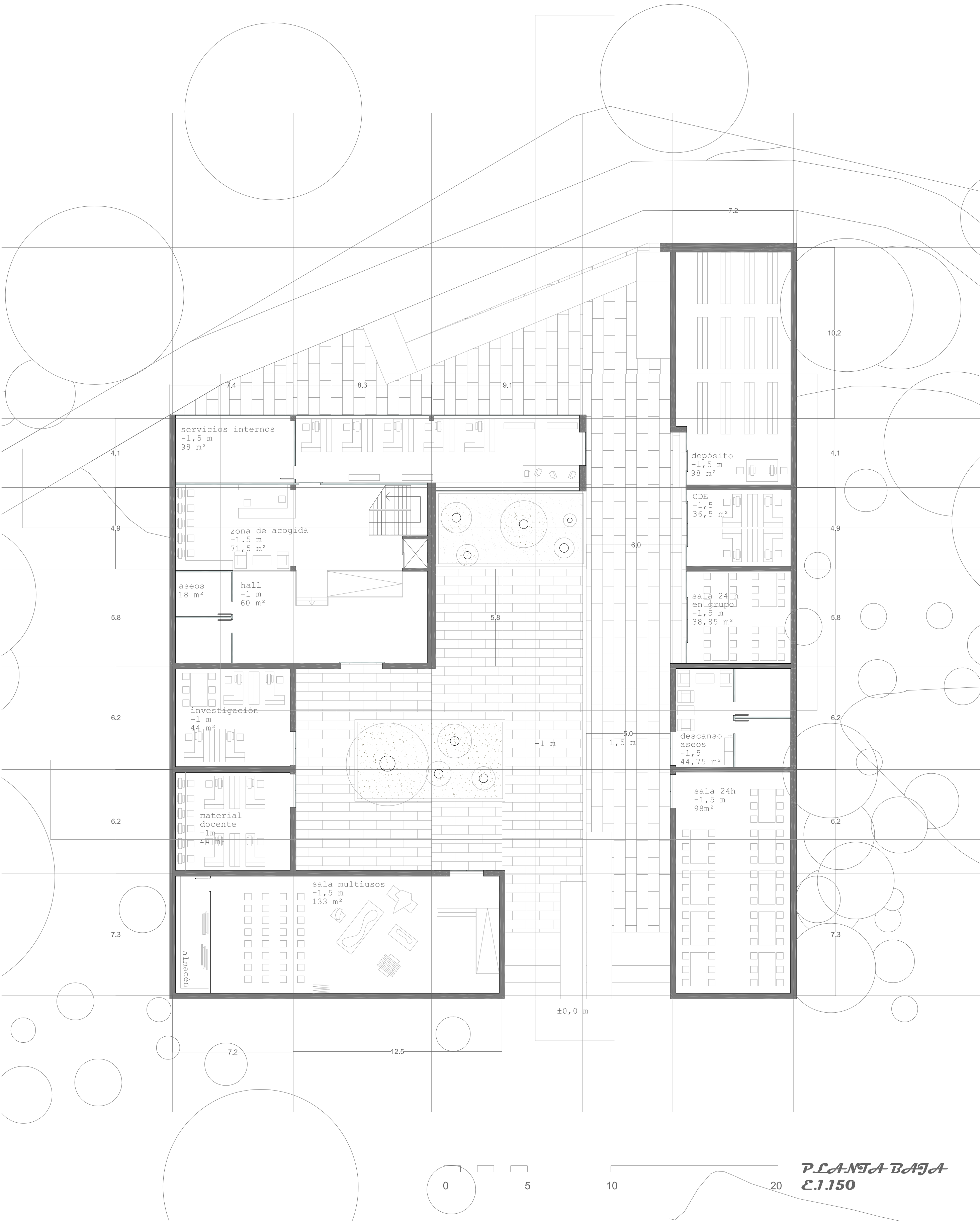
El emplazamiento del proyecto viene definido por los factores anteriores que buscan potenciar el principio de contraposición, según el cual el proyecto se rige. Se sitúa en la zona mas Noroeste, atándose al camino perimetral existente, y consiguiendo unas vistas y silencio no igualables desde ningún otro punto del solar, al tiempo que se pretende potenciar cierta vegetación de gran envergadura o de conjuntos arbóreos como zonas mas reflexivas.

ESQUEMAS DE IMPLANTACIÓN



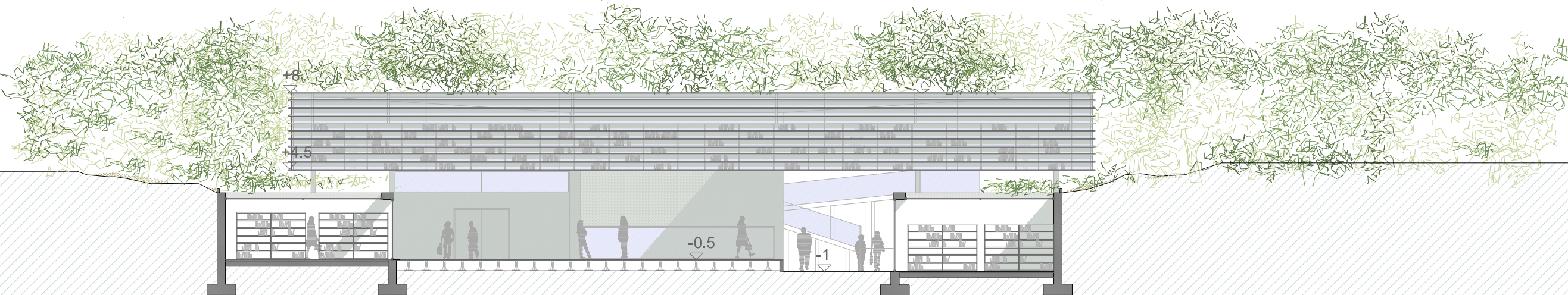
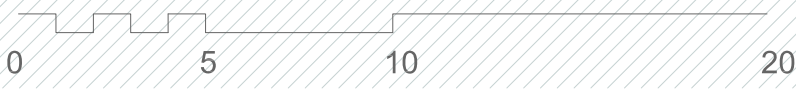
ESTEREOTÓMICO

TECTÓNICO



PLANTA BAJA
E.1.150

SECCIÓN LONGITUDINAL E.1.200

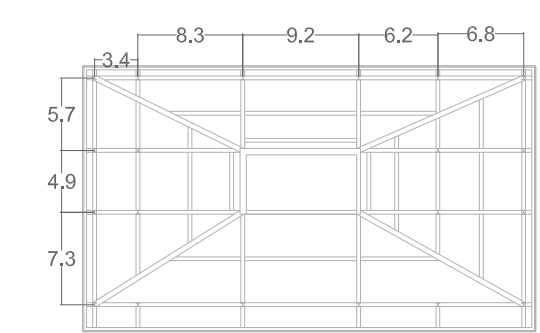


SECCIÓN TRANSVERSAL 9 E.1.200



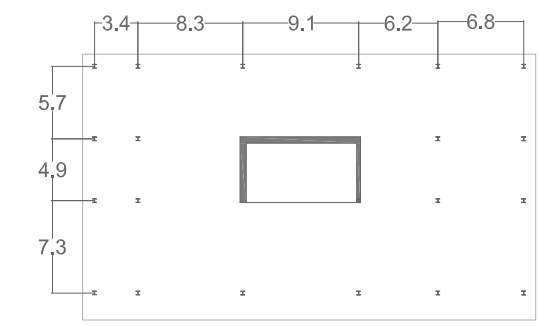
PERFORACIONES LUMÍNICAS

"la luz como el vínculo entre lo estereotómico y lo tectónico"



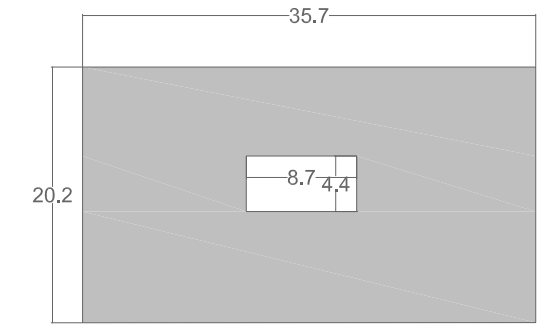
VIGAS DE ACERO (IPE 300):

Entramado de vigas de acero, que sirven para el sustento de la cubierta, se dividen según jerarquías de importancia.



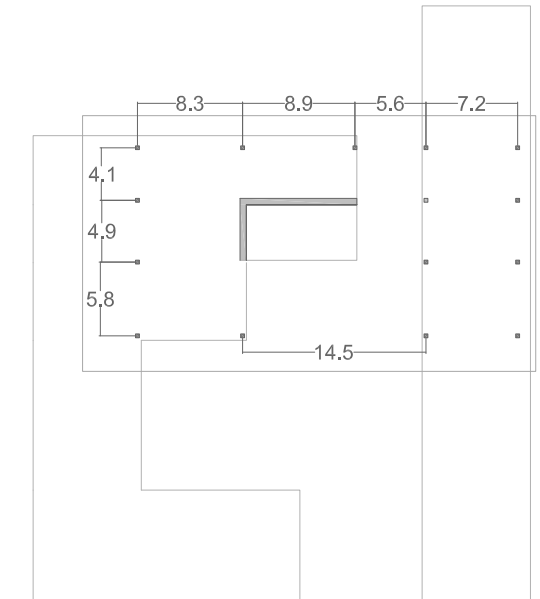
PILARES DE ACERO (IPE 300):

Parten de la losa de hormigón, siendo coincidentes a veces con los pilares inferiores, junto con los muros de carga del patio sirven para el sustento de la planta superior.



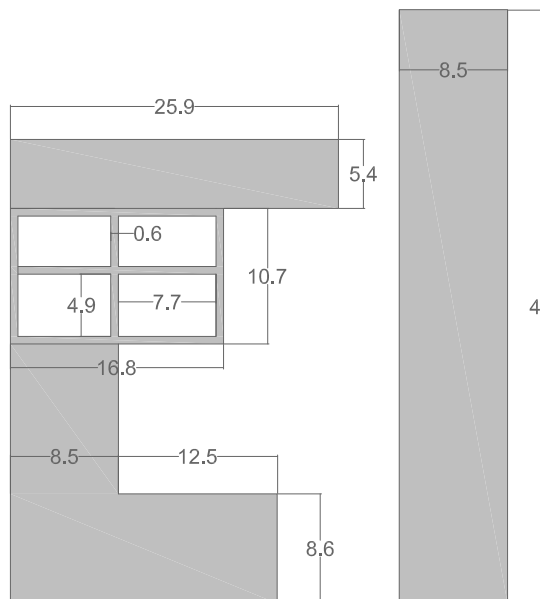
LOSA DE HORMIGÓN ARMADO:

Como forjado inferior de la planta mas elevada aparece una losa de hormigón armado de 40 cm por las grandes luces a salvar.



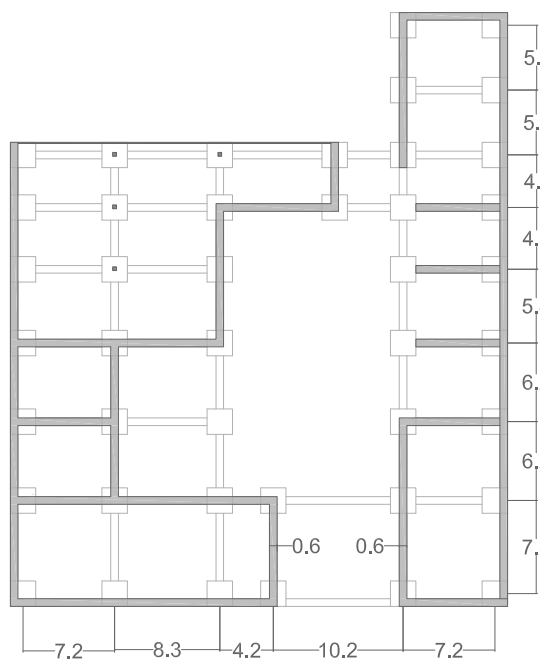
PILARES DE HORMIGÓN:

Entre el forjado superior de la planta baja y el inferior de la planta superior, aparecen de manera disimulada para el observador, los pilares que permiten que la caja de vidrio superior parezca flotar



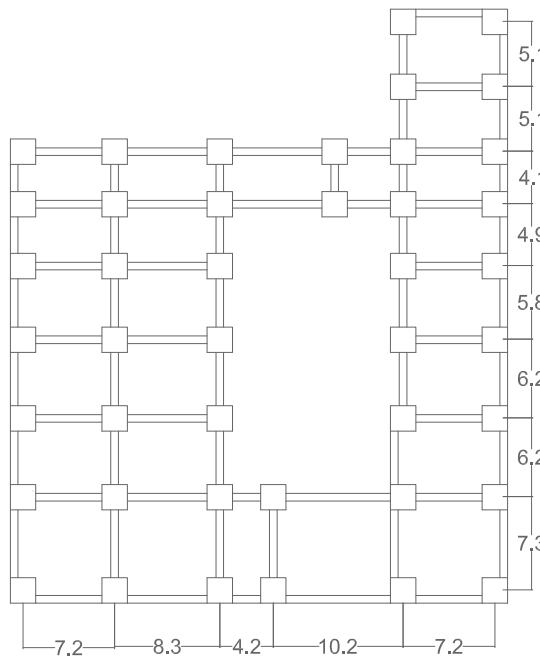
VIGAS DE HORMIGÓN Y LOSA DE HORMIGÓN ARMADO:

El forjado superior de la planta de acceso aparece definido por una losa de hormigón en la mayor parte, viendose esta desaparecida en las zonas de lucernarios y en la zona de acceso, donde la pequeña lamina de agua situada da lugar a que sea una cubierta de vidrio situada sobre un entramado de vigas de hormigon de 60x40



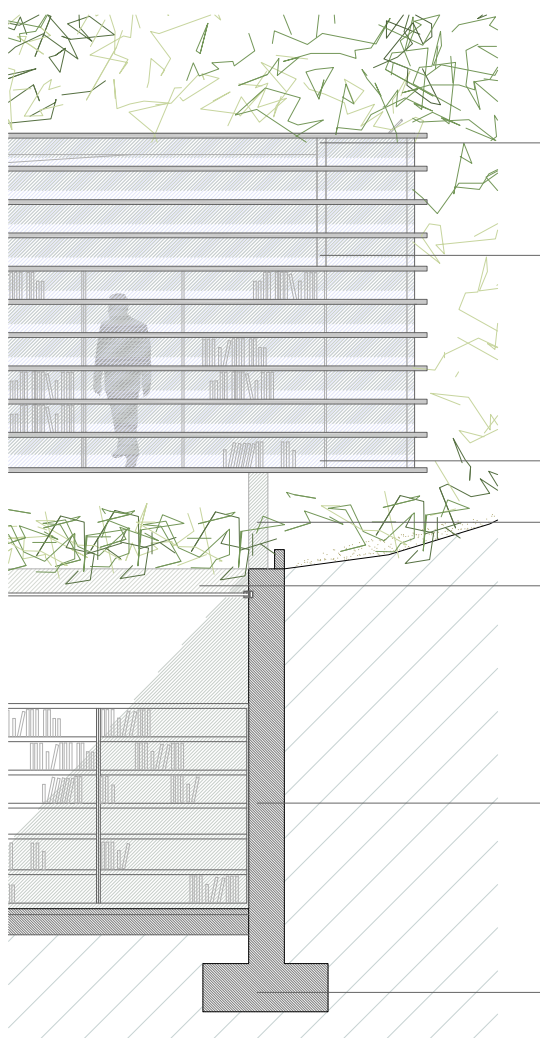
MUROS DE CONTENCIÓN Y PILARES DE HORMIGÓN:

La planta inferior se ve definida por la presencia de ambos, que se convierten en los elementos estructurantes del espacio.



ZAPATAS Y RIOSTRAS:

La cimentación se define por su carácter superficial, siendo zapatas aisladas que reciben un carácter mas unitario gracias a los arriostramientos que sufren unas con otras.



ENTRAMADO DE VIGAS DE ACERO

PILARES DE ACERO

LOSA DE HORMIGÓN ARMADO

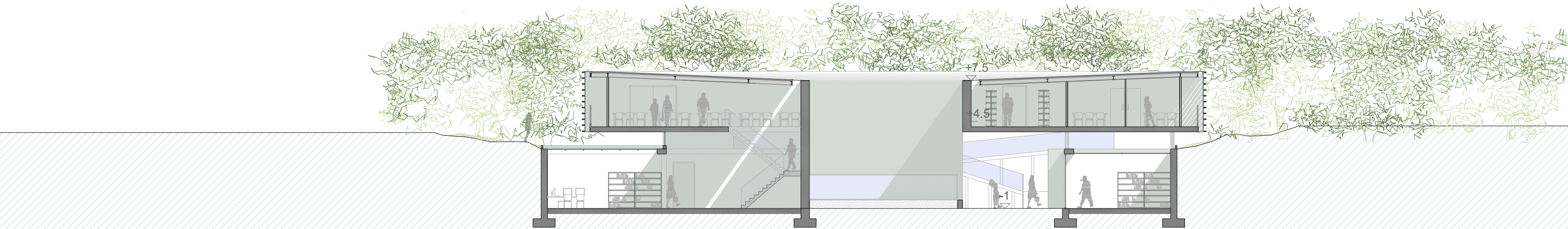
PILARES DE HORMIGÓN ARMADO

LOSA DE HORMIGÓN ARMADO

MUROS DE CONTENCIÓN Y PILARES DE HORMIGÓN ARMADO

ZAPATAS Y RIOSTRAS:

ESQUEMA DE ESTRUCTURA



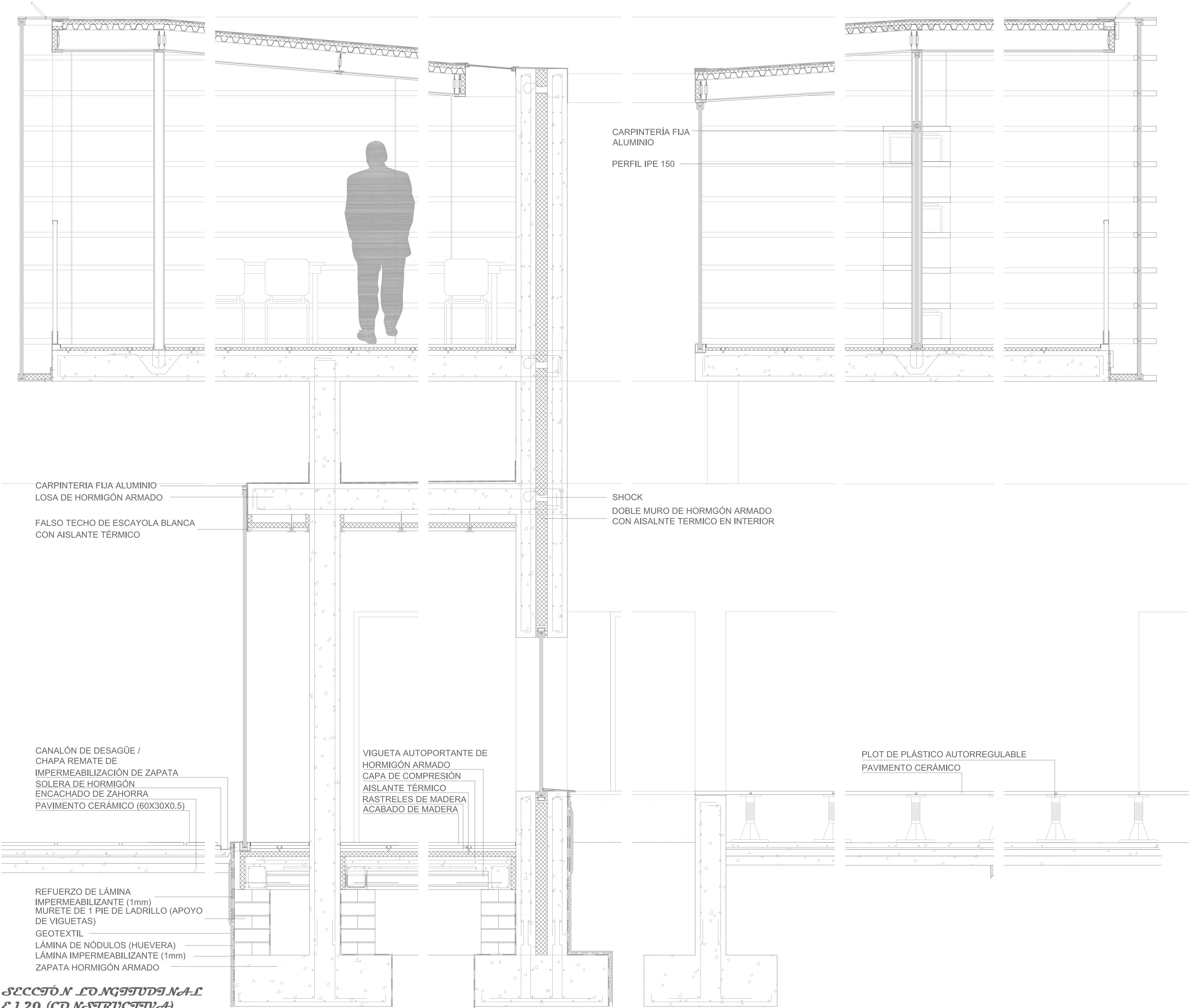
SECCIÓN TRANSVERSAL 99

E.I.200



PERFORACIONES SUMÁNGICAS

"la luz como el vínculo entre lo estereotómico y lo tectónico"

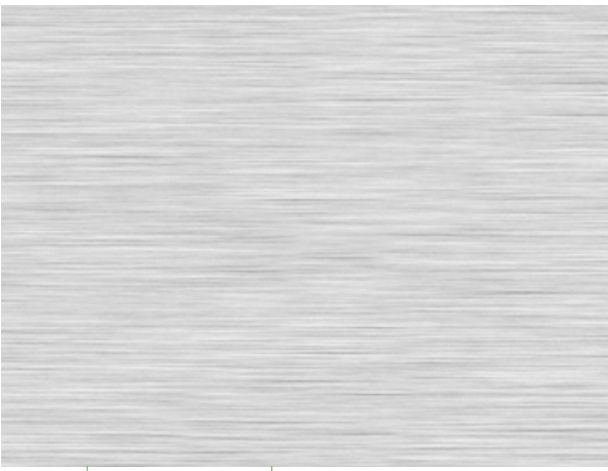


SECCIÓN LONGITUDINAL
E.I.20 (CONSTRUCTIVA)



VIDRIO TRANSLUCIDO:

Empleado como forjado superior en el acceso al CRAI se usa un vidrio dispuesto sobre unas viguetas empotradas en las vigas de hormigón de 60x40 cm, la idea de usar este vidrio es generar una lamina de agua sobre ella que potencie mediante el reflejo el voladizo al doble de la altura (2m) y permita la entrada de una luz movida (por el paso a través del agua) a este acceso.



CUBIERTA Y RECUBRIMIENTO DE LAS LAMAS DE CINCO:

Como elementos que hacen referencia a la estructura empleada en este volumen superior aparece el cinc, que con su brillo sobre el vidrio y en cubierta potencia la idea de la caja tectónica de vidrio, frágil y flotadora sobre el mundo estereotómico de la planta de acceso.



HORMIGÓN BLANCO CON ENCOFRADO DE MADERA:

El uso de este material viene dado como elemento rígido, fuerte y potente ligado al terreno por los materiales componentes del mismo, potenciándose la idea mediante el encofrado de madera que le da un aspecto todavía mas natural y ligado a la misma de esta planta.

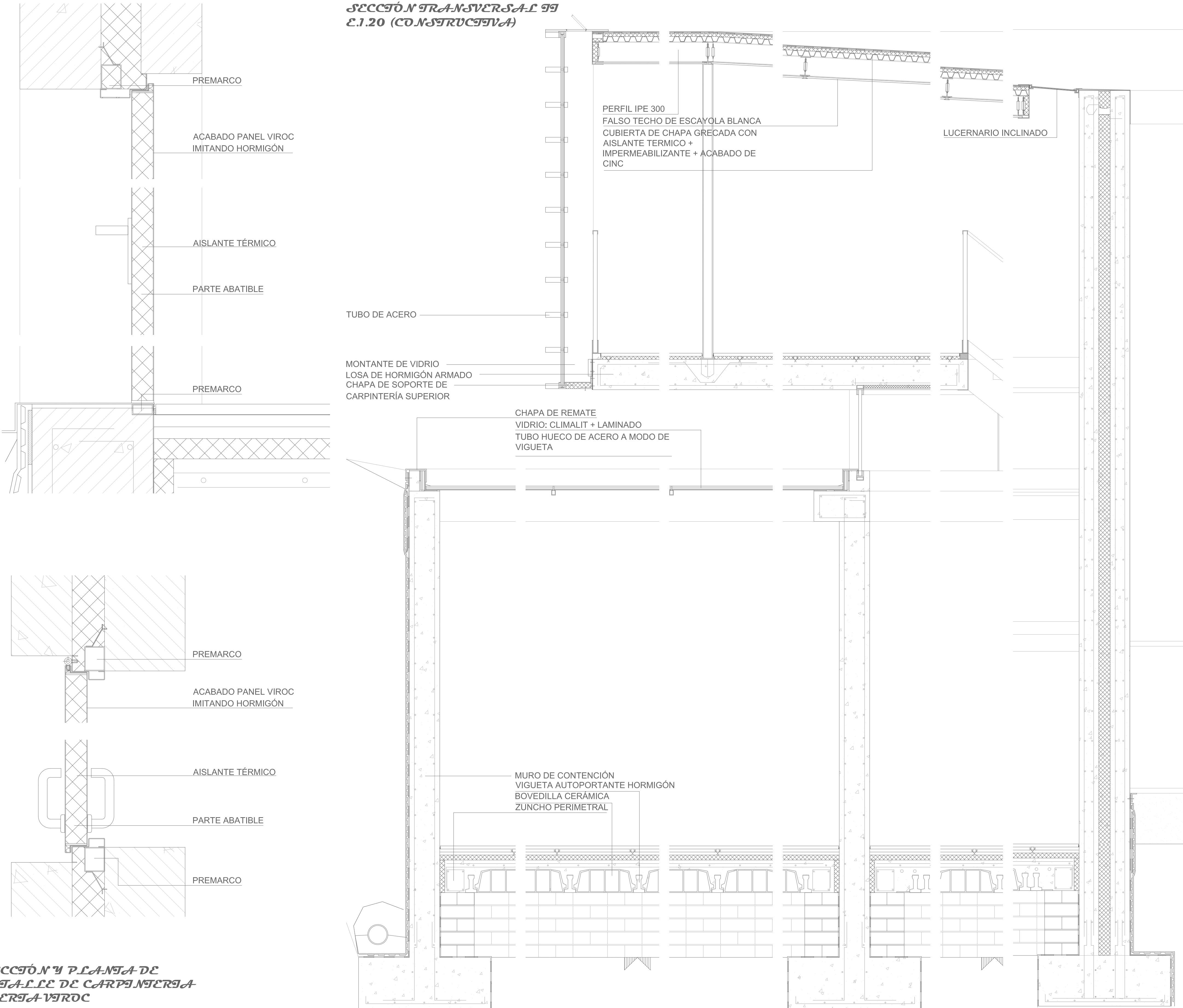


MEMORIA GRÁFICA DE MATERIALES

PERFORACIONES SUMÉRGENAS

"la luz como el vínculo entre lo estereotómico y lo tectónico"

SECCIÓN TRANSVERSAL 99
E.1.20 (CONSTRUCTIVA)



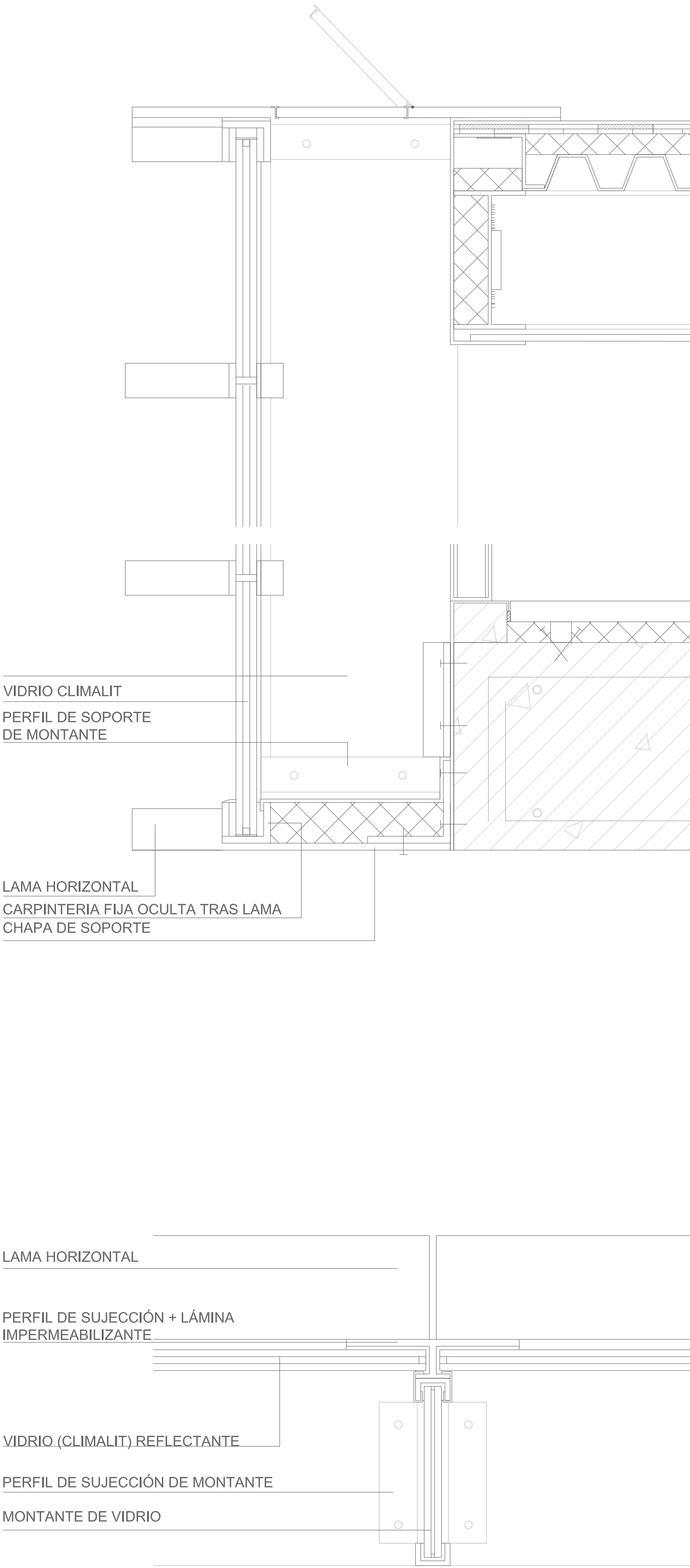
SECCIÓN Y PLANTA DE
DETALLE DE CARPINTERÍA
PUERTA VIROC



PERFORACIONES LUMÍNICAS

"la luz como el vínculo entre lo estereotómico y lo tectónico"

SECCIÓN TRANSVERSAL 99
E.1.20 (CONSTRUCTIVA)



SECCIÓN Y PLANTA DE DETALLE
DE CARPINTERÍA
CRISTALLERA PLANTA SUPERIOR

