

*EL* PAISAJE  
AGRARIO  
*COMO*  
CATALIZADOR  
URBANO

*Paisaje Productivo*  
“Rotterdam se autoabastece”





---

## ÍNDICE

<b>I_INTRODUCCIÓN.....</b>	5
<b>II_ANTIGÜEDAD (INICIOS DE LA URBE - REVOLUCIÓN INDUSTRIAL) .....</b>	9
<b>III_UTOPIAS DEL S.XIX (OWEN, FOURIER, GODIN, SALT...) + CIUDADES JARDIN (HOWARD 1898).....</b>	13
<b>IV_PROPUESTAS DEL PRIMER TERCIO DEL S.XX (HUERTOS DE AUTOABASTECIMIENTO, MIGGE 1930).....</b>	17
<b>V_PRÁCTICAS DE POSGUERRA (EL CASO DE ESPAÑA).....</b>	23
<b>VI_CONCIENCIACIÓN Y PREOCUPACIÓN DE LOS AÑOS 70 HASTA LA ACTUALIDAD (INICIATIVAS URBANAS, LAND-ART, PARQUES AGRARIOS Y AGRICULTURA PERIURBANA).....</b>	27
<b>VII_SITUACIÓN ACTUAL DE ROTTERDAM, PAISAJE PRODUCTIVO.....</b>	33
<b>VIII: CONCLUSIÓN: LA NECESIDAD DE REINTEGRAR EL PAISAJE AGRARIO EN NUESTRAS CIUDADES .....</b>	39
<b>IX_BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA.....</b>	43



*La existencia de una relación eficaz entre el comercio a larga distancia y la génesis de la ciudad se deriva de la condición previa y necesaria de la presencia de excedentes entre la producción agrícola y la población que son capaces de proporcionar mercancías y clientes a los intercambios comerciales; esto concluye que «no es más que una ilusión pueblerina separar la prosperidad de la ciudad y su relación con el campo» (MUMFORD, 1966)*

## **PALABRAS CLAVE:**

#PaisajeAgrario #CatalizadorUrbano #VacíoUrbano #Autoabastecimiento  
#PaisajeProductivo #Rotterdam #HistoriaUrbanoAgrícola

# *EL* PAISAJE AGRARIO *COMO* CATALIZADOR URBANO

*Paisaje Productivo*  
“Rotterdam se autoabastece”



INTRODUCCIÓN  
\_I



## IINTRODUCCIÓN

El presente ensayo se centra en el estudio de la relación entre la agricultura y la ciudad desde el origen común que ambas tienen hasta la escisión entre ellas a lo largo de diversas etapas de nuestra historia, haciendo especial hincapié en las épocas donde se producen sinestesias entre ambos usos; y es que, aunque la concepción actual posea un carácter tangencial entre el medio agrícola y el medio urbano, muchas de los paisajes que hoy observamos surgen de la correcta integración que antiguas comunidades supieron establecer entre dos usos tan complementarios y simbióticos.

De esta forma se establecerá un guión estructurado históricamente desde el nacimiento de las ciudades hasta nuestro días, revisando las distintas importancias que la producción agrícola ha supuesto en nuestras ciudades; estudiando su disposición dentro, fuera o tangente a las mismas; su relevancia social, su influencia económica, y su forma de producción.

Para ello debemos aclarar previamente una serie de conceptos que nos serán fundamentales para entender esta relación de simbiosis en ciertos casos y de antítesis en otros.

Comenzaremos definiendo los conceptos de:

**Paisaje agrario:** paisaje: 1. m. Extensión de terreno que se ve desde un sitio. (RAE).

agrario: (Del lat. *agrařus*). 1. adj. Perteneciente o relativo al campo. Ley agraria. (RAE).

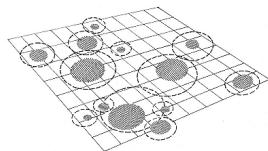


Imagen de campos de cultivo circulares en Kansas.

# EL PAISAJE AGRARIO COMO CATALIZADOR URBANO

## PAISAJE PRODUCTIVO

---



Esquema de funcionamiento de Catalizador Urbano

**Catalizador urbano:** Elemento urbano (un equipamiento o un área urbana) que genera una reacción que conlleva una aceleración de un proceso en la transformación espacial y funcional a nivel urbano; este proceso de aceleración se puede implementar de forma estratégica para regenerar un sector urbano y puede realizarse en subsecuentes proyectos y finalmente configurar la forma de una ciudad deseada.



Mapa de procedencia de frutas y verduras a un supermercado de Rotterdam

De esta manera y, tras dar significado a ambos conceptos, se establece el estudio de las extensiones o espacios agrarios como elementos de revitalización, fomentación, y ordenación de las ciudades a lo largo de su historia. Buscando como fin último el conocimiento de la relación que existe con la situación actual entre los campos agrícolas y la ciudad y, más concretamente, centrándonos en el estudio de la ciudad de Rotterdam, donde se sitúa el proyecto fin de carrera al que este escrito acompaña. El objetivo del mismo es **tratar de solucionar los problemas de la importación de alimentos vegetales mediante el aprovechamiento de los espacios vacantes de economía (paisajes en tránsito) para la disposición de usos agrícolas productivos, culturales, educativos...** tratando de establecerse un nuevo vínculo entre el habitante de Rotterdam y su entorno rural más inmediato a través de la agricultura como puente o charnela de conexión (como catalizador urbano). Para ello será necesario un previo entendimiento de las posturas adaptadas frente a la ciudad industrial (como es Rotterdam) desde el auge de la misma.

*EL* PAISAJE  
AGRARIO  
*COMO*  
CATALIZADOR  
URBANO

*Paisaje Productivo*  
“Rotterdam se autoabastece”



ANTIGÜEDAD  
(INICIOS DE LA URBE - REVOLUCIÓN  
INDUSTRIAL)

||



## II\_ ANTIGÜEDAD

### (INICIOS DE LA URBE - REVOLUCIÓN INDUSTRIAL)

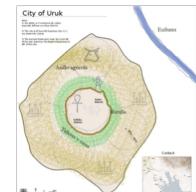
Los primeros asentamientos humanos surgen en el momento en el que el hombre abandona su estado de cazador-recolector y descubre la agricultura.

Esta actividad favoreció la existencia de unos excedentes alimenticios que permitieron la sedentarización.

Asimismo, el control de la producción de la tierra sentó las bases de la jerarquía social de los primeros establecimientos fijos. La paulatina concentración de pequeñas aldeas dio origen a las primeras ciudades, que aparecieron en los valles de los ríos de la media luna fértil de Asia menor, ligadas desde sus orígenes a la riqueza que estas tierras aportaban en forma de agua y nutrientes, para la producción agraria.

Es por tanto la revolución agraria (conjuntamente con la revolución técnica) la que genera la aparición de la ciudad a través de una dispersión en los oficios y labores que podían desarrollarse por sectores de la población al verse cubierta la alimentación de la sociedad por la producción agraria.

Así pues, en estas primeras ciudades aparecen dos formas urbanas claramente diferenciadas y marcadas por la presencia de un elemento común, el agua; la disposición de éstas dependía de la forma de presencia del agua, en torno a pozos o en torno a ríos, pero siempre con el mundo agrícola como elemento catalizador de la ciudad y de la disposición de la misma.



Planta de la ciudad de Uruk, rodeada de un anillo agrícola (III milenio a.C.)



Revolución agrícola y desarrollos consecuentes



Representación de los jardines de Babilonia, en este caso en una ilustración publicada en 1760 por John Bowles, en Black HorseCornhill. (Fuente: KING, 1979, p. 23)

## EL PAISAJE AGRARIO COMO CATALIZADOR URBANO

### PAISAJE PRODUCTIVO

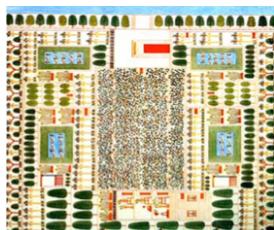


Ilustración de ordenación de espacios en el Egipto Persa

Así esta ligazón urbano-agrícola se mantiene a lo largo de la historia al tiempo que las zonas productivas comienzan a alejarse de las zonas habitadas conforme la población incrementa en las ciudades. Al mismo tiempo, el concepto de propiedad se amplía mas allá de lo meramente material para también afectar a inmuebles y tierras, que comenzarán a ser cultivadas y con ello a comerciarse con estos productos agrícolas consiguiendo una aumento social.



Jardín en medio urbano E. Media (Fuente: Haudebourg, 2001, p. 193).

Con el paso del tiempo la forma agrícola y la repercusión urbana que ésta conlleva comienzan a escindirse; mientras que las producciones agrarias adquieren morfologías muy variadas según las épocas, desde huertos de autoconsumo hasta latifundios productivos, se desplazan paulatinamente hacia el exterior de las ciudades llegando a conformar el concepto del mundo rural ligado a estas actividades tradicionales de la ganadería y la agricultura.



Pintura de fines del siglo XVIII imbuida de la ideología fisiocrática, enaltecedora de las virtudes de las actividades agrícolas (Fuente: JEAN, 1994, p. 63).

Este proceso tuvo su punto de fractura con la revolución industrial (S.XVIII) y con innovaciones como los cultivos agrícolas de Jethro Tull, sembrados con maquinas y en hileras, que se adoptaron de manera general en 1731, y que permitieron la implantación del sistema de rotación cuatrienal (agricultura expansiva) perfeccionado por Charles Townshend; y como no, el ferrocarril, que permitió los grandes transportes de productos en largas distancias desvinculándose de esta manera la agricultura de la ciudad y sus habitantes y disponiéndose en las zonas vacantes y en los intersticios entre grandes urbes.

# *EL* PAISAJE AGRARIO *COMO* CATALIZADOR URBANO

*Paisaje Productivo*  
“Rotterdam se autoabastece”



ÚTOPIAS DEL S.XIX  
(OWEN, FOURIER, GODIN, SALT...) +  
CIUDADES JARDÍN (HOWARD 1898)

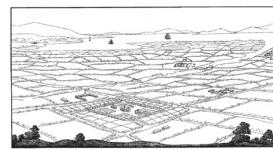


### III\_ÚTOPIAS DEL S.XIX (OWEN, FOURIER, GODIN, SALT...) + CIUDADES JARDIN (HOWARD 1898)

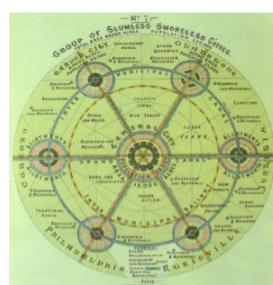
La revolución industrial y las consecuencias sociales y urbanas que trajo consigo, no tardaron en fomentar la aparición de modelos urbanos de carácter utópico (entendidos como prototipos de un supuesto estado ilustrado aun por llegar) donde se velaba por la vida del trabajador y por el alejamiento de las agresivas urbes industrializadas. En éstas propuestas, la agricultura y la ligazón al medio rural de donde provenía gran parte de este sector social, recobran una gran importancia y una función catalizadora en la planificación de las mismas.

De esta manera encontramos importantes figuras que manifestaron sus intereses en la planificación de una ciudad industrial integrada: Robert Owen, con su propuesta pionera del movimiento cooperativo en Escocia (New Lanark, 1815) o su más conocida New Harmony (1825); Sir Titus Salt, con su propuesta urbano fabril de carácter paternalista (Saltaire, Bradford en Yorkshire, 1850); Charles Fourier con sus comunidades ideales o de “falanges”, alojadas en phalanstères (falansteriors), y proyectadas en pleno campo con una economía primordialmente agrícola; ó André Godin con sus familisterios (1887).

Todas ellas, propuestas utópicas huyen de las dependencias de la ciudad existente y se apoyan en la naturaleza circundante a su implantación y a los campos de labranza propuestos para un autoabastecimiento de alimentos básicos de estas comunidades.



Vista y planta de una de las unidades urbanas y cooperación mutua propuestas por Robert Owen (1817)



Esquema de disposición de las urbes en forma radial con respecto a una ciudad central, sitiándose medio natural y agrícola en los intersticios de ellas. Ciudad jardín. Ebenezer Howard

## EL PAISAJE AGRARIO COMO CATALIZADOR URBANO

### PAISAJE PRODUCTIVO

---



Cartel propagandístico sobre la visión del pasado, presente y futuro de Ebenezer Howard, y su Ciudad Jardín.

Estas se definen por el denominador común de su falta de triunfo, lo cual no supuso un obstáculo en su uso como referencias en años posteriores para el desarrollo de nuevas propuestas urbanas de ciudades jardín; así tanto Norman Shaw con su Bedford Park (1877-1897) como Ebenezer Howard y su ) ó su Hampstead Garden Suburb (1907), ó Barry Parker y Raymond Unwin con Letchworth Garden city (1903, se vieron empapados de estas ideas utópicas de años anteriores. En ambas, las viviendas unifamiliares incluían su propio huerto de abastecimiento y edificaciones aledañas para los utensilios de labranza, siendo calificadas por Herman Muthesius (teórico de gran importancia en el Deutsche Werkbund y la bauhaus alemanas) como los inicios de la vivienda moderna que se expandiría por el país.

*EL* PAISAJE  
AGRARIO  
*COMO*  
CATALIZADOR  
URBANO

*Paisaje Productivo*  
“Rotterdam se autoabastece”



PROPUESTAS DEL PRIMER  
TERCIO DEL S.XX

(HUERTOS DE AUTOABASTECIMIENTO,  
MIGGE 1930)

\_IV



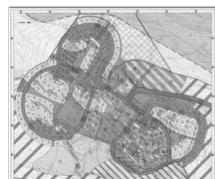
## IV\_PROPUESTAS DEL PRIMER TERCIO DEL S.XX (HUERTOS DE AUTOABASTECIMIENTO, MIGGE 1930)

En el primer tercio del S.XX, se desarrollan asentamientos en los que la actividad productora de alimentos adquiere un carácter catalizador y ordenador de las propuestas de carácter urbano.

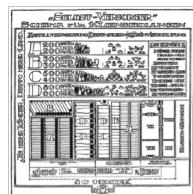
Como ejemplo, aunque poco conocido podemos destacar los kibbutz israelíes; comunidades democráticas de autogobierno y autoabastecimiento a través de la agricultura y la ganadería, presentando tanto campos de cultivo comunitarios, como huertos semi-privativos en los patios traseros de las viviendas para el autoabastecimiento de las familias.

Ya en el periodo de entreguerras, caben destacar iniciativas como las de los siedlung construidos en la Republica de Weimar, desarrolladas por grandes arquitectos del movimiento moderno (Ernst May, M. Wagner, B. Taut y sobre todo Leberecht Migge) , en donde la agricultura de pequeña escala tuvo una gran relevancia.

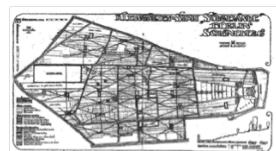
Es en esta época de transición desde la Alemania rural a la urbana (marcada por las deficiencias productivas y de transporte de alimentos), en la que L. Migge publicará su manifiesto "Jedermann Selbstversorger!" ("¡Todos autosuficientes!", 1918), donde aboga por la idea utópica de introducir parcelas agrícolas dentro de las ciudades industrializadas, buscando la autosuficiencia alimenticia de las familias obreras. Más adelante



Planta de ordenación territorial de Kibbutz israelí  
Con una planificación de viviendas dotadas con huertos de autoabastecimiento y rodeado de huertos comunitarios.



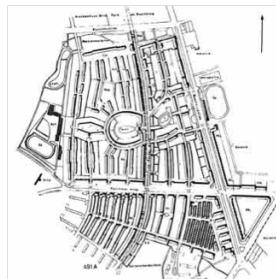
Plano esquemático para una Siedlung  
Autosuficiente. 1919. El diagrama superior ilustra las necesidades nutricionales, dependiendo del tamaño de cada familia.  
(Manifesto verde L. Migge)



Kleingarten Stadt Südgelande, Berlín,  
1920. Proyecto para una Siedlung obrera.  
Se trata de un tejido de huertos familiares interrumpido por instalaciones colectivas y campos de deporte. La casa del pueblo preside la ladera escalonada. Está planteando un modelo, que pueda crecer por etapas, orgánicamente, según las demandas.  
(Manifesto verde L. Migge)

## EL PAISAJE AGRARIO COMO CATALIZADOR URBANO

### PAISAJE PRODUCTIVO



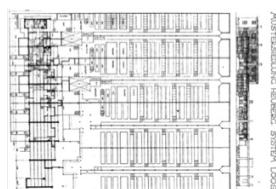
Planta de ordenación del Siedlung Britz, Berlín 1925; Bruno Taut. "Hufeisensiedlung"

La intencion de Taut, era poner en contacto al habitante con la naturaleza.

adquirirá una visión europeísta por lo que propondrá la explotación agrícola de los terrenos que fueran necesarios para poder alimentar a la población, apoyándose en la tecnología existente y evitando así la inmigración.

L.Migge, plasmará todas las ideas en proyectos tangibles de viviendas, parques y jardines, donde la producción alimenticia se presenta como elemento indispensable del proyecto, buscando optimizar el rendimiento de éstas intervenciones mediante la incorporación de la función productiva en ellas para asegurar el autoabastecimiento de las familias.

Su influencia se mostrará latente en proyectos de grandes arquitectos como M.Wagner (Siedlung Lindenhoft, Berlín, 1919); B. Taut (Siedlung Britz, Berlín, 1925); Leopold Fischer, discípulo de Migge,(Ziebigk, Dessau, 1926)...



Siedlung am Heuberg, Vienna 1921; Adolf Loos Se parte del modo de habitar para llegar a la forma arquitectónica

Aunque no tan conocida, L. Migge, también empapó de sus influencias a Adolf Loos, a través de sus discípulos (L.Fischer y Margarete Chütte-Lihotsky) , que se plasmaron tanto en su proyecto de vivienda social a las afuera de Viena (Heuberg, Viena, 1921), como en su obra escrita, tan característica y representativa de Loos, en textos como Wohmen Lernen; (!Aprendiendo a habitar!) o en su crítica a la Weissenhof Siedlung (de la que no participó), llegando a afirmar que la idea originaria y motora de los siedlung no era más que el trabajo de los jardines y huertos colindantes, quedando retratada la banalidad de las siedlung de Stuttgart ante la inefficiencia de estos ámbitos agrícolas.

Estas ideas de Migge, fueron reinterpretadas más adelante por el nacionalsocialismo alemán, que propugnaba la recuperación de los lazos con el

entorno rural de su sociedad como muestra de la identidad alemana (política Blut und boden, Sangre y tierra) . Así se desarrollaron intervenciones de vivienda con una estrecha relación con el mundo agrícola entre 1933 y 1939, dejando a un lado el empleo de las innovaciones tecnológicas que promulgaba Migge, en favor de la agricultura.

Bajo este mismo esquema surgen también los poblados agrícolas en el Agropontino italiano, bajo el poder de Benito Mussolini, en los que se buscaba el saneamiento hidráulico de zonas pantanosas y el establecimiento de nuevas ciudades agrarias como Littora (1932), Sabaudia (1934), Aprilia (1937)... marcados por una influencia en su planeamiento de trazas de colonización romanas y donde se mezclan las dependencias y campos agrarios con viviendas influenciadas por el movimiento moderno (de carácter fascista) de Terragni o Guerrini.

En este periodo también se promueven una serie de programas, conocidos como "war village" ó "victory gardens", (jardines de guerra o huertos para la defensa), plantados en las residencias privadas y parques públicos en Estados Unidos , Reino Unido , Canadá y Alemania durante la Primera Guerra Mundial y la Segunda Guerra Mundial, con el fin de reducir la presión sobre la oferta pública de alimentos provocada por el esfuerzo de guerra al tiempo que incentivaban la moral del pueblo haciéndole partícipe de los esfuerzos de la guerra.

Más adelante en el tiempo encontramos casos como el de Broadacre (1934-35) de Frank Lloyd Wright, en el que la concentración de la ciudad del siglo XIX debía distribuirse sobre una red formada por una malla agraria regional (anticipada en



Cartel propagandístico de la política nacionalsocialista Blut und boden



Planta de poblado agrícola del Agropontino italiano (Sabaudia, 1934)



Carteles propagandísticos de los "War village" y "victory gardens" (II Guerra Mundial)

## EL PAISAJE AGRARIO COMO CATALIZADOR URBANO

### PAISAJE PRODUCTIVO

---



Vista de propuesta de Broadacre (1934-35) Frank Lloyd Wright. Mayoria del espacio libre de carácter agrario



New Regional Pattern.  
Ludwig Hilberseimer

el concurso presentado en 1913 del City Club Chicago, para la parcelación de las afueras de la ciudad). En ella los ciudadanos-agricultores poseían un acre (4.000m<sup>2</sup>) de terreno, con dotaciones de vivienda, huerto e instalaciones propias de una granja. Se podría entender esta intervención como de baja densidad, donde la gran parte del territorio se ponía en cultivo.

Junto con F.Ll. Wright, también cabe destacar la figura de Ludwing Hilberseimer, y su New Regional Pattern (años 40), inspirada en Broadacre, se propone un conjunto de granjas y viviendas con huertos, siempre ligadas a autopistas como sucedía en el caso de su fuente de inspiración.

*EL* PAISAJE  
AGRARIO  
*COMO*  
CATALIZADOR  
URBANO

*Paisaje Productivo*  
“Rotterdam se autoabastece”



PRÁCTICAS DE POSGUERRA  
EL CASO DE ESPAÑA

\_V



## V\_PRÁCTICAS DE POSGUERRA (EL CASO DE ESPAÑA)

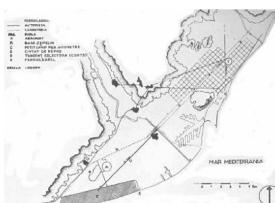
Tras la segunda Guerra Mundial y la Gran Depresión de Estados Unidos, se desarrollarán una serie de propuestas teóricas que buscarán establecer un nexo de conexión entre la agricultura de subsistencia para el trabajador de esas ciudades ya industrializadas, y las propuestas de alojamiento para estos, desarrolladas en el primer tercio del S.XX.

En esta misma etapa aparece en España el grupo GATEPAC (compuesto por Sert, Mercadal, Subirana, Torres Clavé...) , como prolongación de los CIAM en España, y que, bajo una clara influencia de Le Corbusier, realizaron una serie de propuestas urbanas como el Plan Maciá (1933) junto al propio Le Corbusier, ó en la propuesta Ciutat de Repòs i Vacances desarrollada en 1934, donde se introdujo el concepto, hasta ahora innovador en España, de los huertos de ocio, con un diseño rectangular de 8 kilómetros por 800 metros, en la costa del delta agrícola del Bajo Llobregat, donde desarrollaron una zonificación en bandas residenciales, hoteleras, de acampada, balneario... y finalmente en el contacto con la histórica bega que abastece a la capital catalana, unos huertos, representados en pequeñas parcelas alquilables para familias que deseasen ocupar su tiempo libre en actividades relacionadas con la naturaleza, como la horticultura.

Más adelante durante los años 50, 60 y 70, ya inmersos en la época franquista, se desarrollará una iniciativa que se convertirá en un auténtico laboratorio de arquitectura contemporánea. A través del organismo del Instituto Nacional de



Fotografía de Cultivo de patatas frente al Reichstag, Berlín, 1946.



Planta de ordenación Plan Maciá (1933)



Vista de propuesta ciutat de Repòs i Vacances GATEPAC (1934). Rectángulo de 8 km x 800 m en el delta agrícola del bajo Llobregat.



Vista en planta del poblado agrícola de El Realengo (Alicante). José Luis Fernández del Amo

Colonización se desarrollaron casi 300 Poblados entre 1943 y 1975 con la finalidad de la explotación agrícola; entre ellos destacan El Torno y José Antonio (Cádiz), Ruecas, Alcazaba o Torviscal (Badajoz) ó El Realengo (Alicante) de José Luis Fernández del Amo, donde cada vivienda poseía un terreno de 2000 m<sup>2</sup> para autoabastecimiento, situado en la parte trasera de la vivienda, y abastecido por una red de acequias que se diseña a tal efecto, así como por un sistema de vías independientes para carros que constituyen la pequeña ciudad.

Posteriormente se generarían mas núcleos urbanos con la fundación de las "Obras Sociales de Huertos Familiares", destacando especialmente las intervenciones que se llevaron a cabo a partir de 1952 a orillas del Guadalquivir a su paso por la provincia de Córdoba, como los instalados junto a las poblaciones de El Carpio, Alcolea, Villa del Río o Villafranca de Córdoba.

El retroceso de este tipo de propuestas, se inicio con la progresiva inmigración en los años 60 y 70 desde las zonas rurales a las urbanas, y por la baja rentabilidad de las tierras que provocó el abandono de las mismas.

En la actualidad dominan las parcelas con viviendas de segunda residencia, junto con agregaciones de varias parcelas con el objetivo de crear explotaciones agrarias comerciales de mayor tamaño.

# *EL* PAISAJE AGRARIO *COMO* CATALIZADOR URBANO

*Paisaje Productivo*  
“Rotterdam se autoabastece”



CONCIENCIACIÓN Y  
PREOCUPACIÓN DE  
LOS AÑOS 70 HASTA LA  
ACTUALIDAD

(INICIATIVAS URBANAS, LAND-ART,  
PARQUES AGRARIOS Y AGRICULTURA  
PERIURBANA)



## VI CONCIENCIACIÓN Y PREOCUPACIÓN DE LOS AÑOS 70 HASTA LA ACTUALIDAD (INICIATIVAS URBANAS, LAND-ART, PARQUES AGRARIOS Y AGRICULTURA PERIURBANA)

Tras la recuperación económica de la Segunda Guerra Mundial surgen, en el primer mundo, nuevos conceptos vinculados a la preocupación sobre el mundo natural, su preservación, mantenimiento y manufactura.

De este modo aparecen ideas como el ecologismo, sostenibilidad, reciclaje... de los que derivaron otros como la seguridad alimentaria (por aquello que nos llevamos a la boca, su procedencia y manufactura) o la permacultura (recuperación de los procesos naturales en los campos agrícolas).

Es así como aparecen primeras intervenciones en terrenos de nadie ó terrain vague, (como enuncia Ignasi Solá Morales en su texto de 1995), dentro de las propias ciudades en solares indefinidos o en zonas limítrofes tanto de las urbes como de las propias infraestructuras, que las rodean y atraviesan generando cicatrices en ambas vertientes de su trazado.

Estos paisajes en tránsito, están convirtiéndose en espacios de oportunidad para grupos de ciudadanos y asociaciones, que reivindican su uso con fines culturales y sociales.

De esta forma aparecen los "Schrebergarten" (Jardines agrícolas con fines terapéuticos), comunes en ciudades de países como Alemania, Holanda, Suiza o Austria. Estas pequeñas parcelas



Terreno de nadie, Paisaje en tránsito, vacío económico, vacío urbano o terrain vague, son algunos de los nombres para estos solares sin definición



Ilustración de un Schrebergarten alemán durante la segunda mitad del S.XIX



¡ITE LLEVO AL HUERTO!!!  
(Red de tecno-eco-huertos urbanos) Madrid.

## EL PAISAJE AGRARIO COMO CATALIZADOR URBANO

### PAISAJE PRODUCTIVO



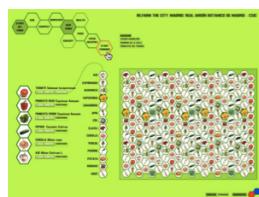
Alzado de intervención en la 56st Blaise (París) Asociación entre la administración pública, las organizaciones locales, profesionales y residentes.



Cartel reivindicativo de las green guerrillas.) En los años setenta nace en Nueva York lo que más tarde se conocería como Green Guerrilla. En un contexto de crisis económica en el que se estaban produciendo procesos de degradación y abandono de espacios residenciales en el centro de las ciudades, los activistas comenzaron a ocupar solares y otros terrenos y a cultivarlos.

verdes con origen en la Alemania de segunda mitad del S.XIX, recuperan su auge y se convierten en focos productivos, no solo de alimentos, sino de relaciones, opiniones y encuentros entre vecinos de los mismos barrios, vinculándose a través de ellos de nuevo al ciudadano con el medio natural, y convirtiéndose en catalizadores de población y actividades.

Este tipo de actuaciones se aprovechan de los desechos que el desarrollo urbano en su expansión y, el rural en contracción, generan, como solares inertes, fábricas en desuso, cicatrices infraestructurales... buscando dotarlos de una actividad catalizadora que altere los ritmos de vida de los barrios donde se encuentran, buscando una concienciación social. Algunos ejemplos son 56St Blaise (Paris), Abbey Garden's (Londres), Plaza de la Cebada, Patio Maravillas, Red de huertos de Madrid (Madrid), Huerto del Rey Moro (Sevilla)... con diferentes sistemas organizativos; en ciertas ocasiones consensuados con ayuntamientos, y, en otras tantas, desde un punto de vista más transgresor y reivindicativo, lo cual ha llevado en ciertos casos a la concepción errónea en la que se vinculan este tipo de propuestas de reaprovechamiento de los vacíos urbanos como actos de rebeldía y radicalidad.



Re:Farm the city: Software de código abierto con el que planificar todos los aspectos que intervienen en la gestión cotidiana de un huerto

Utilizando estas ideas y dándoles un aire más retórico y artístico aparecen iniciativas como el Guerrilla Gardening (como herederas directas de las green guerrillas de los años 70 en N.Y), donde sus miembros, organizados mediante redes virtuales, llevan a cabo acciones reivindicativas a favor de la jardinería y la horticultura, como el lanzamiento de bombas de semillas en parques públicos, o la

creación de jardines o huertos en aceras, todo sin permiso y buscando la concienciación social sobre la necesidad de humanización de nuestras ciudades.

Dentro de esta actividad reivindicativa, ligada al mundo agrícola, es de especial interés remarcar el movimiento que el arte desarrolla a través de exposiciones como Semillando en el Matadero de Madrid, La ciudad Jubilada en el CCCB de Barcelona... Publicaciones artísticas como Re:farm the city; seminarios como Aulagarden, o intervenciones de carácter paisajístico como las desarrolladas por Bernard Lasus, quien realiza obras de arte a través del paisaje y la agricultura como elemento ornamental; ó Agnes Denes, entre las que destaca "Wheatfield - A Confrontation" (Campo de trigo - Una confrontación, 1982), donde tras negociar los derechos temporales sobre un terreno de 0,72 hectáreas en un vertedero de Manhattan a 200 metros de Wall Street y el World Trade Center, Agnes, previo proceso de preparación y acondicionamientos, plantó un campo de trigo del que se obtuvo un rendimiento de 454 kg de semillas y con el que se puso en valor los valores humanos y la mala disposición de nuestras prioridades.

Por otro lado podemos encontrar proyectos actuales de carácter más gubernamental y que buscan una autosuficiencia alimenticia de las ciudades a través de la producción agrícola en parques agrarios de grandes dimensiones, como el parque agrícola del Sur de Milán, el parque agrario del Sur de Llobregat, El parque agrícola del Valle del Guadalhorce...



"Wheatfield-A Confrontation". Agnes Denes (1982). Nueva York. Con Wall Street y la estatua de libertad en el fondo aparecen los trigos en primer plano.



Plano del Parque Agrícola del Sur de Milán, en el que aparecen todos los pueblos agrícolas desarrollados y potenciados para el autoabastecimiento de la ciudad.



Cartel publicitario de la asociación Making local food work, donde se aboga por la producción local de los alimentos agrícolas.

## EL PAISAJE AGRARIO COMO CATALIZADOR URBANO

### PAISAJE PRODUCTIVO

---



La propuesta Beam Valley Fields para el Corredor del Támesis (Bohn & Viljoen architects)



Cartel publicitario sobre la agricultura como actividad de recreo.

Estos proyectos legislados y con una organización establecida, se mezclan de nuevo con acciones vecinales en busca del aprovechamiento de zonas periurbanas (espacios sin definición clara que quedan a medio camino entre el medio urbano y el rural colindante), buscando desarrollar en ellos puntos de producción agrícola donde la participación ciudadana conforma una herramienta fundamental de proyecto; así en esta forma encontramos proyectos como La horticultura periurbana de Hanoi y Naging, los espacios abiertos periurbanos de Sétif (Argelia), making local food work (big lottery Fundation) (Londres), South central Park (Los Angeles)... Pero sobre todo este tipo de programas aparecen en las ciudades del hemisferio Sur, donde la diferenciación de clases da lugar a una necesidad de producción agrícola como medio de subsistencia, disponiéndose principalmente en los vacíos limítrofes a la ciudad que el planeamiento no consideró y que conformaron zonas de degradación.

# *EL* PAISAJE AGRARIO *COMO* CATALIZADOR URBANO

*Paisaje Productivo*  
“Rotterdam se autoabastece”



SITUACIÓN ACTUAL DE  
ROTTERDAM, PAISAJE  
PRODUCTIVO

\_VII

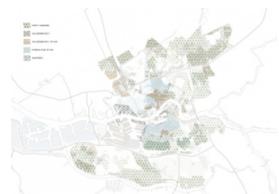


## VII\_SITUACIÓN ACTUAL DE ROTTERDAM, PAISAJE PRODUCTIVO

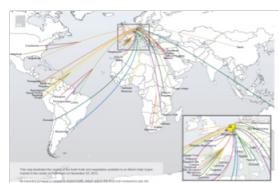
Actualmente nos encontramos en una situación en Rotterdam (y en casi todo Holanda), marcada por el auge paulatino de los anteriormente mencionados "Schrebergarten" que inundan los espacios vacantes de barrios de distintas clases, y a los que se suman iniciativas de asociaciones y vecinales que buscan reimplantar la agricultura dentro de sus ciudades. Entre ellos destaca un grupo joven conocido como Eetbaar Rotterdam, surgido en 2007, y que integra a expertos en distintas disciplinas que buscan desde cada uno de sus campos incentivar y estimular la agricultura urbana basándose en el gran beneficio que ésta aporta a la ciudad.

En la actualidad, como muestra la ilustración que acompaña estas líneas, la procedencia de las frutas y hortalizas en un supermercado de Rotterdam, dista mucho de establecerse en zonas cercanas a la propia ciudad, en su mayor parte importados. Estos productos acarrean no solo un alto coste de transporte sino también de contaminación en todo su proceso desde la recolección hasta el consumo del usuario; esta situación, sumada a la que presenta la ciudad en sus numerosos problemas, económicos, sociales y de contaminación, así como la pobre calidad de vida con entornos carentes de zonas verdes cualificadas y de ocio, la salud pública supeditada a la contaminación de la industria, o la carencia de puestos de trabajo para la sociedad, demanda un cambio radical de la situación.

Así desde un punto de vista agrícola, ésta, puede



Esquema de estudio de zonas verdes por el grupo Eetbaar Rotterdam, buscando puntos de intervención agraria dentro de la propia ciudad



El mapa ilustra los orígenes de los vegetales y frutas frescas en el supermercado Albert Heijn en el centro de Rotterdam el 22 de Noviembre de 2010.

Todas las importaciones están sujetas a impuestos, que incrementan su precio al consumidor, al tiempo que se produce un derroche de energía en transporte y mantenimiento de estos productos.

## EL PAISAJE AGRARIO COMO CATALIZADOR URBANO

### PAISAJE PRODUCTIVO



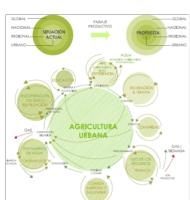
Plano de estrategia territorial del Proyecto Fin de Carrera: Paisaje productivo.

Se muestran las zonas de intervención remarcadas sobre la trama de usos existentes, en su mayor parte zonas periurbanas, olvidadas en el proceso de crecimiento de la ciudad y que actúan en la actualidad como límite entre el medio urbano y rural.

En ellas se disponen usos agrícolas de diferentes caracteres, destinados a la población de Rotterdam y que sirvan de nexo conector entre usos tan complementarios y escindidos actualmente

jugar un rol en la regionalización de la comida consumida en la ciudad convirtiéndose, no solo en una fuente de alimentos, sino también en una ventana o puente que conecte la sociedad de Rotterdam con la población rural de su entorno y sus productos como se viene buscando desde las utopías del S.XIX.

De esta forma, se propone el presente Proyecto Final de Carrera (Paisaje productivo) donde, continuando con la tradición de ocupación de esos paisajes en tránsito o vacíos urbanos, se buscará el estrechar los lazos del ciudadano de Rotterdam con su entorno, a través de un programa de paisajes urbanos productivos e ininterrumpidos (CPUL por su traducción del inglés) que se dispondrán no solo en las zonas vacantes interiores de la urbe sino, y t5 primordialmente, en sus zonas periurbanas del Norte de la ciudad, buscando la generación de un eje verde agrícola que recupere estos espacios en desuso a través de la combinación, coherentemente planificada, de espacios abiertos urbanos interconectados que incluyen espacios para la agricultura urbana y paisajes ecológicamente productivos.



Sup.: Esquema sobre la situación actual y la propuesta acerca del tema del abastecimiento alimenticio de la ciudad de Rotterdam.

Inf: Esquema de beneficios y actividades complementarias a la agricultura urbana.

Así puede ser entendido como un nuevo tipo de parque público extendido que alberga las tradicionales instalaciones de recreación y esparcimiento con una gran superficie de áreas dedicadas a la agricultura urbana, corredores ecológicos, rutas ciclables y peatonales. Este CPUL busca ser productivo en términos económicos (producción de alimentos), socioculturales (calidad de vida) y ambientales (reducción de las emisiones de dióxido de carbono).

Una de las principales características del desarrollo de este proyecto se basa en la escala urbana que posee y la estrecha colaboración que mantiene con una estrategia paisajística para toda la ciudad. Para ello, se incluyen elementos vivos y naturales ya existentes con los propuestos , y busca alentar y permitir que los habitantes de Rotterdam observen, participen y recreen para su propio beneficio, las actividades y procesos tradicionalmente relacionados con el campo, restableciéndose de esta manera la relación entre la vida y los procesos requeridos para mantenerlas.



Sup.: Esquema de representación de propuesta territorial, y forma de actuación a través del paisaje productivo.

Inf.: Imagen de intervención agraria en borde urbano.





# *EL* PAISAJE AGRARIO *COMO* CATALIZADOR URBANO

*Paisaje Productivo*  
“Rotterdam se autoabastece”



## CONCLUSIÓN

LA NECESIDAD DE REINTEGRAR EL  
PAISAJE AGRARIO EN NUESTRAS  
CIUDADES

\_VIII



## VIII\_CONCLUSIÓN: LA NECESIDAD DE REINTEGRAR EL PAISAJE AGRARIO EN NUESTRAS CIUDADES

Tras el recorrido histórico desarrollado, con su punto final en la actualidad, podemos definir la relación sociedad-agricultura, como algo intrínseco del ser humano. Es por ello que desde la escisión de esta relación se ha abogado por su recuperación a través de propuestas de carácter arquitectónico social.

En la actualidad, como hemos descrito, estos paisajes transitorios se convierten en los puntos idóneos para intervenir consiguiendo la revaloración de los mismos y su puesta en funcionamiento como catalizadores urbanos de actividad, producción, relaciones sociales, conservación del medio, revalorización de la cultura...

La agricultura se ha convertido en un tema en auge mirando más allá que únicamente por su beneficio económico, empapando a las sociedades actuales y colonizando paulatinamente las ciudades (desde micro injertos de acupuntura urbana vecinal a planificaciones territoriales de carácter gubernamental), basándose en la férrea tradición y su perfeccionamiento temporal.

El paso del tiempo ha dado lugar a distintas maneras de enunciar una misma idea, la necesidad de la persona por sentirse en contacto con el medio del que proviene y, es por ello, que todo lo que anteriormente se ha presentado solo pretende que este proceso, que nos permitió construir las ciudades en las que hoy vivimos, se recupere e inserte en nuestras dinámicas de vida, de ciudades y de mentalidad.

A lo largo de la historia, la terminología usada para referirse a los huertos destinados en servicios privados ha cambiado muy poco, a pesar de los cambios que se pretendían conseguir y las causas por las que se habían creado:		
DENOMINACIÓN	CONTEXTO HISTÓRICO	OBJETIVOS
Poor gardens; Jardin desmiser	S. XIX, en el bajo industrial de las ciudades del norte de Europa.	Mejorar la paupérrima alimentación de los habitantes y de las familias.
Jardins familiaux	S. XIX, en las ciudades industriales francesas.	Mismos que los poor gardens, pero destinados a las familias más pudientes de la familia.
Patio-patrones	Después de 1880 en Estados Unidos, relacionados con la crisis del año negro.	Mejorar la alimentación de los trabajadores agrícolas pobres y sus familias.
Refug gardens; Workmen gardens & allotments	Principios del s. XX en Estados Unidos; relacionados con la Gran Depresión.	Mitigar las hambrunas, enfermedades y el alto desempleo de la población agrícola.
Schrebergärten	S. XIX, promovidos por El. Gmelin y 1880 promovidos por el Dr. Gmelin.	Promover el contacto entre la naturaleza de los niños urbanos.
Huertos comunitarios	Décadas finales del siglo XIX y s. XX.	Mejorar sostenibilidad urbana, educación ambiental, cohésión social.

Tabla explicativa de las distintas denominaciones que han adquirido los huertos de abastecimiento a lo largo de la historia, relacionados con el contexto histórico y los objetivos que se buscaban con cada uno de ellos..



Imagen de maqueta del proyecto "Masterplan Strijp Philips, Eindhoven" (1999-2000) Andrea Branzi.

Basado en su urbanismo ecológico, integra en la ciudad los usos tipicamente rurales de la ganadería y agricultura



Imagen tridimensional de la ciudad fallida de Sociopolis (Valencia). Vicente Guallart.

Se propone un nuevo modelo de desarrollo urbano en el que la viviendas y los equipamientos multifuncionales se integran en un entorno agrícola, siguiendo el modelo del (hortulus) mediterráneo

## ¡Cómo renace el campo!

Pero, ciudadanos y ciudadanas,  
Tampoco el campo está preparado.  
También el campo está abandonado (como objeto).  
También el campo está corrompido (por el hombre).  
Pues fue el campo de su ciudad.  
Ha sido cerrado, en lugar de explotado. La ciudad,  
nosotros mismos tuvimos la culpa. Nosotros mismos  
expulsamos así diez millones de trabajadores disecados  
al campo. Fuimos nosotros mismos los que  
vendimos al mejor postor el antiguo patrimonio (campo).  
Pero el ideal y la fuerza creativa fueron  
ávidamente absorbidos por la ciudad. Solo la ciudad.  
(El vampiro ciudad bebió la sangre de la humanidad).  
Así pues el campo fue abandonado por el espíritu. La  
naturaleza se convirtió en artificio.

Por qué?!

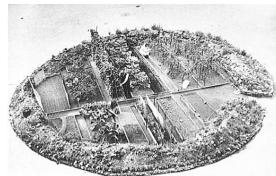
¿Por qué el rico campo alemán sólo alimenta a 50  
millones?

¿Por qué no a 100? (Mas factible que en China).

Porque hemos sangrado la fuerza del campo.  
Porque hemos derrochado la fuerza de la ciudad.  
Porque hemos arrancado el campo de la ciudad.  
Esto no puede seguir así.

¡Que significa pues propiedad de bienes y raíces! ¡La  
convicción es lo que importa!

...



Huerto urbano desarrollo en la  
huella de un cráter generado  
por algún artefacto de la II  
Guerra Mundial (Londres)

El "Manifiesto Verde" de  
Leberecht Migge

(Traducción del alemán: Caren Hellmuth)

# *EL* PAISAJE AGRARIO *COMO* CATALIZADOR URBANO

*Paisaje Productivo*  
“Rotterdam se autoabastece”



BIBLIOGRAFÍA  
\_IX



## LIBROS Y CAPÍTULOS:

-114 Weak Work: Andrea Branzi's "Weak Metropolis" and the Projective Potential of an "Ecological Urbanism" (Charles Waldheim) en Ecological Urbanism, ed Integral Lars Müller. (Herausgegeben von Mohsen Mostafavi mit Gareth Doherty, Harvard University / Graduate School of Design) 114-121

- Arquitectura y Agricultura en la construcción del medio

David Arredondo Garrido. Universidad de Granada en La Arquitectura y el Tiempo. Patrimonio, Memoria y Contemporaneidad, ed. CALATRAVA, Juan. 263-285

-Kenneth Frampton, "Historia crítica de la arquitectura moderna" (Traducción Jorge Sainz) (Thames and Hudson, Londres, 1981), ed. Gustavo Gili S.A

-Simón, María; Morán, Nerea, Zazo Ana, Rodríguez, Raquel, "Urbanismo y sistemas agrarios periurbanos" ( Seminario internacional de resultados parciales del proyecto PAEc-SP-12 Noviembre de 2012) ed. MAIREA

- Attoe, Waine & Logan, Don, "American Urban Architecture: Catalysts in the Design of Cities" ed. UNIVERSITY OF CALIFORNIA PRESS (1992)



## REVISTAS:

- Cardenas Maestre, Isabel, "Berlín : ciudad verde : utopías y realidad", ed. Cuadernos del Instituto Juan de Herrera nº139 (2002)
- Cardenas Maestre, Isabel, "El manifiesto verde" de Leberecht Migge", ed. Departamento de Composición arquitectónica ETSAM. Cuadernos de notas nº12 (2009) 119-134.
- de Graad, Paul, "Eetbaar Rotterdam in kaart", Layout platform 18 voor recent ontwerpend onderzoek, 1-12
- Mata Olmo, Rafael, "Agricultura, paisaje y ordenación del territorio. Polígonos". Revista de Geografía nº 14 (2004) 97-137.
- Willen van der Schans, Jan, "Urban Agriculture in Netherlands", Urban agriculture Magazine, nº24 (Septiembre 2010) 40-42
- Howe, Joe & White, Ian, "Conciencia y acción en el Reino unido", Universidad de Manchester, Manchester (Reino unido), Ruad foundation.
- van den Berg, Leo, "Agricultura Urbana en los Países Bajos: la multifuncionalidad como una estrategia organizacional" + " Paisajes Urbanos Productivos Ininterrumpidos: la agricultura urbana como una infraestructura esencial", Revista AU (Agricultura Urbana) nº15 (Septiembre 2006)

## PAGINAS WEB:

-RUAf foundation “Resource centre on urban agriculture & food security” <http://www.ruaf.org/> (acceso 10 Marzo 2014)

- Sistemas de producción – Agricultura urbana y periurbana (FAO, Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura “por un mundo sin hambre”)

<http://www.fao.org/fcit/upa/es/> (acceso 10 Marzo 2014)

- Urbanismo y sistemas agrarios; equipo de investigación UPM

<http://www2.aq.upm.es/Departamentos/Urbanismo/blogs/paec-sp/tag/agricultura-periurbana/> (acceso 10 Marzo 2014)

- Vázquez, Mariano y Verdaguer, ,Carlos;” El espacio agrícola entre el campo y la ciudad”

<http://habitat.aq.upm.es/eacc/> (acceso 10 Marzo 2014)

- Verdaguer Viana-Cárdenas, Carlos, “La agricultura periurbana como factor de sostenibilidad urbano-territorial

Conclusiones preliminares del estudio de casos desde la perspectiva del planeamiento urbanístico

<http://habitat.aq.upm.es/eacc/a->



conclucasos.html (Acceso 10 Marzo 2014)

-Moran, Nerera " Huertos y jardines comunitarios".

<http://habitat.aq.upm.es/boletin/n40/anmor.html> (Acceso 11 Marzo 2014)



